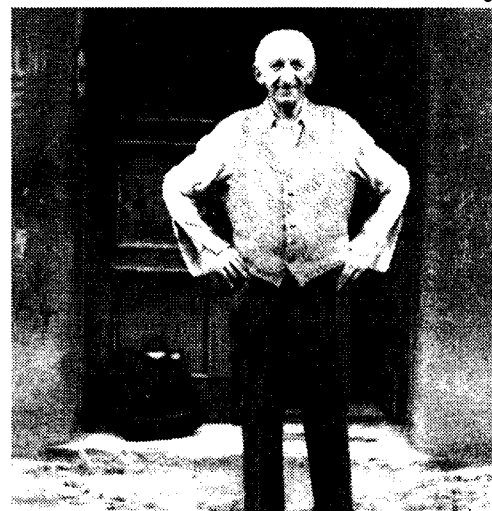


Zdá se to neuvěřitelné, ale je to tak. Nastává čas pro 100. swingovou tančírnu. Pořad, který už tenkrát působil jako zjevení, natož dnes, kdy hudebně taneční nabídka obstarávají jen diskžokejové nebo naprogramovanými počítači

Áda Siegl Band 100. swingová tančírna 1.3. 1996

vybavené skupinky, jejichž muzikanti předstírají, že opravdu hrají. Živá kapela je živá kapela a stojí zato ji udržet při životě, i když vložit předehranou disketu do computeru a zmáčknout klávesu je mnohem snazší...

NIMORÁDNÉ VYDÁNÍ



Pan Áda Siegl

"Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá, ale pozor, co to slyším... Áda Siegl Band, to asi neisem v lese..."

"Radši teplé pivo, než studený Áda Siegl Band."

Slogany z tančírny

HISTORIE 1

Přípravné období

Jádro orchestru **Áda Siegl Band** vzešlo z okruhu členů smíšeného pěveckého sboru zdejší PF. Ačkoliv se jednalo o těleso pěvecké, o instrumentalisty v něm nebyla nikdy nouze. Bez různých příležitostných sdružení se neobešlo žádné soustředění nebo zájezd sboru, stejný charakter náhodné a nahodilé sešlosti mívala tradiční fakultní (=sborová) prvomájová dechovka a nutno podotknout, že co do bizarnosti nástrojového obsazení neměla v kraji široko daleko konkurenci. Jen totiž v tomto tělese jste mohli vidět a slyšet buben na vozíku (stejným způsobem jednou "pochodoval" i kontrabas), na dechovku poněkud odvážnou kytarovou sekci v počtu 1-5, jeden rok i banjo a saxofon, a na činely hrál ten, kdo je unesl. Navíc dechaři běžně drželi svůj nástroj v ruce s roční přestávkou a v této souvislosti se ještě nedá nezmínit, že řada muzikantů přicházela ráno do kapely přímo z vaňovského majálesu a měla problémy nejenom udržet nástroj, ale i krok, natož pak zahrát ty správné noty, takže nebylo divu, když při pohledu na kapelu se dětem rozzářily oči v domněnku, že se už blíží toužebné alegorické vozy. Však také kapelník Fiala dobře věděl, proč zařazuje pochod Šly panenky, který zvládl každý školní soubor, zrovna na

vyvrcholení průvodu, byla to tzv. tribunovka, a stalo-li se, že se průvod zadrhl, kapela píseň hrála tolikrát, než došla k tribuně...Než však veškerá sláva k tribuně vůbec dorazila, nabízela se spousta prostojů k "příjemnějším činnostem." Vedle tradiční fronty na párek a pivo to bývaly průvodové jam sessiony, jejichž nejčastějším repertoárem byly české nebo americké lidovky. Avšak tím pravým a očekávaným prvomájovým vrcholem zůstávala odpoledně-večerní produkce v některé z ústeckých hospod. Nejdříve v tehdy studentské a dnes zcela zdevastované Studánce, kde Jiří Strašík poprvé vytahuje noty z antikvariátu (*Eisenbahner Marsch*) pro šraml "*Jihočeské trio*," zatímco doma se mu prášil na serenádu *Santa Rita* od nějakého *Ády Siegla*. Po Studánce to byla Hnáta, nejdále však hospoda U koruny ve Svádově, kam se sjížděli posluchači z dalekého okolí k velké radosti hostinských Hubáčkových, kteří pak nešetřili se svou specialitou - sandokany (vodka + griotka). Mezi nepřekonatelné číslo patřilo trumpetové duo Matějka - Hvozda. Zdejší zázemí bylo natolik inspirativní a nakloněné hudebním produkcím, že kapela sem pak v malé partě jezdila daleko častěji, nezávisle na kalendáři. Vedle Svádova se hrálo převážně během roku v dnes

Vážený příteli,

Děkuji za krásný dopis, který jsem dostal od dvacátého března. Mnozí skupinky, které jste si dovolili mižet přistat. Na počátku myšlenky, které členů má a které má troje humbri to jsou. Sdílejte se, připravíte sami? Víte, v dopise se vaše vystoupení bude ve čtvrtek 10. dubna a v ~~10. dubnu~~ provedli s. dubna v sále OKS (můžete prosím co tato přerátka tenaři) v ústí nad Labem. V kolik hodin je začátek tance? Rád bych se přišel podívat.

S přátelským pozdravem

Áda Siegl

Praha 24.3.86.

rovněž uzavřené restauraci U kostelíčka v Dubičkách, kde se 9.5.1986 Jiří Holubec "loučil se svobodou" a kam také v roce 1990 směřoval "pietní" prvomájový průvod s původními transparenty, tehdy jediný na Ústecku a zřejmě v celém bývalém východním bloku. Průvod vycházel ze Zálezel, ale už na ústeckém nádraží budil zaslouženou pozornost. Důchodkyně, které jej ve strmém stoupání míjely, zdravily "Čest práci, svazáci," ale vrchol nastal až po příjezdu do Ústí, kde se transparenty typu Socialismus - hráz míru rozvinuly do správné šíře a kde od autobusového nádraží na náměstí byly noční trolejbusy odsouzeny do role alegorických vozů, to vše za skandování "Ať žije 2. máj." Dnes výjezdní zkoušky malá parta provozuje v Moravanech U Franty, většina orchestru se pak každoročně schází na Tři krále U jezera v Žalosticích v rámci výročního zasedání Královské české hudební společnosti.