

# František Svojik

<http://www.cs-retromusic.net/svojik.htm>

Narodil se 1. 6. 1909 v Kladně. Hudbě se začal věnovat již v mládí, později se stal vojenským hudebníkem a po odchodu z armády se vrátil zpět do Kladna, kde od počátku třicátých let vedl i svůj taneční orchestr. V třicátých letech se stal vyhledávaným klavíristou a aranžérem, spolupracoval s orchestry Harryho Hardena a Bobka Bryena, krátce působil jako klavírista a kapelník v Novém divadle Oldřicha Nového. Často spolupracoval také s hudebním skladatelem Josefem Stelibským, kterému aranžoval jeho skladby. V roce 1937 napsal velmi úspěšnou skladbu **Ukolébavka z Harlemu**, která byla nahrána jak ve zpívané, tak i hrané verzi orchestrem Harry Hardena. (O rok později tato melodie zazněla také ve filmu **Klapzubova jedenáctka**, kde ji zpívala Míla Spazierová-Hezká).

Roku 1938 napsal orchestrální skladbu **Piccadilly Serenade** (nahrána byla až v roce 1943 pod názvem **Pouliční serenáda**) O rok později složil hudbu do filmu **Nevinná**, z něhož se stala populární zvláště píseň **Nevidím, neslyším**, která byla natočena na gramodesky v podání Oldřicha Kováře. Rok 1940 mu přinesl další velké úspěchy, krom obrovských hitů jako byly **Fakir** (nejznámější v podání R. A. Dvorského, druhá v podání Oldřicha Horského) nebo **Já mám doma koně** (prvou verzi zpíval pěvecký kvartet Lišáci, druhou verzi Karel Ctibor) Složil také hudbu k dodnes populárnímu filmu **Madla zpívá Evropě** ve kterém zaznělo několik písní, nejslavnější z nich se ovšem stala **Ty lesovské stráně**, které ve filmu i na gramodeskách zpívala Zdena Sulanová. (Nahrána byla i verze v podání zpěvaček Anči Priclové a Julky Staňkové) 1942 napsal Svojik svůj snad největší hit **Růžová krinolína**, počátkem roku následujícího byly nahrány hned tři verze této písně, první se zpěvem Allanových sester, dále jí zpíval Karel Ctibor a třetí verzi nazpívala herečka a zpěvačka Kamila Strnadová. (V padesátých letech ji nazpívala Judita Čerovská a další verze se dočkala v roce 1963 v podání Milana Martina a Edity Štaubertové.) Dále byla velmi populární skladba **Vyděšené strašidlo** (v podání Kamily Strnadové, v osmdesátých letech ji nazpíval Ondřej Havelka, ale také Áda Siegl Band)

Rok 1943 byl pro Františka Svojíka velmi plodný, napsal hudbu k melodramatu **Bláhový sen** (společně s Jiřím Srnkou). Svojik do filmu složil písně: **Láska je fata morgána** (ve filmu zpíval pouze sbor, na deskách Zdena Vincíková a smíšený sbor, druhou verzi nazpívali: Olga Orlová, Sestry Skovajsovy, Oldřich Horský, a Josef M. Kamenický) Dále ve filmu zazněla píseň **Vám píseň svou zpívám** (ve filmu i na gramodeskách zpíval Oldřich Kovář) a **Bláhový sen** (ve filmu zpíval Oldřich Kovář, na gramodeskách J. M. Kamenický).

Jeho poslední skladbou, která mu vyšla na gramofonových deskách byla píseň **Žhavý den** která byla natočena v roce 1944, zpívaly jí Sestry Allanovy.

O předčasné smrti františka Svojíka píše Jiří Traxler ve své knize „Já nic, já muzikant“ toto: „...Franta Svojik, u něhož jen o pár let později jedna jediná divoká opice – něco pro něj tak nezvyklého – byla příčinou předčasné smrti. Stalo se to v pohraničí, myslím v Karlových Varech, kde někdy v roce 1946 zase po dlouhých letech působil jako barový pianista. Cestou do hotelu po konci hraní, v náladě a po nesmyslném rozhodnutí dokázat k doví co se vyšplhal na kandelábr, spadl, uhořel se vzadu do hlavy. Do hotelu ještě došel, ale masivní a smrtelný výron krve do mozku pak na sebe nedal dlouho čekat“.

(František Svojik ve skutečnosti zemřel 5. 7. 1949 v Mariánských lázních)